



## FER FRANCÉS

COMISARIO / ARTE CONTEMPORÁNEO

### Fer Francés, ampliando los límites

Por Javier Díaz-Guardiola

Fer Francés es, en la mayor parte de su tiempo, galerista. Su labor en este ámbito comenzó con apenas dieciocho años, cuando empezó a colaborar con la galería moscovita XL Gallery en diversas ferias internacionales. Posteriormente continuó la misma función en la Tim Van Laere de Ámberes, todo ello mientras estudiaba dirección de museos y galerías e Historia de Arte en la universidad de Kingston. Antes de recalar como director en Javier López, a la cual recientemente se ha asociado, trabajó de asistente del comisario de David Zwirner en Londres. Él subraya que posiblemente sea uno de los galeristas más jóvenes, si no el más joven, de nuestro país. Paralelamente, siempre ha venido desarrollando labores de comisariado, viviendo la realidad del mundo del arte gracias a la profesión de su padre, el director del CAC Málaga, centro en el que hizo las veces de montador y transportista, algo que le facilitó conocer el sistema de cerca.

Como comisario, reconoce haberse sentido siempre atraído por el arte público. La razón es la dimensión popular que éste puede alcanzar gracias a los murales en las ciudades y, a su vez, cómo es disfrutado por todos los ciudadanos por igual. Considera que su labor como galerista le limita el difundir a un nivel tan popular la obra de ciertos artistas, por lo que considera que ambas funciones se complementan a la perfección. En su opinión, el muralismo funciona como altavoz para incentivar el interés por el arte en miembros de su propia generación y es una buena base para familiarizar la creación contemporánea: "El arte público puede ayudar a democratizar el arte contemporáneo y, de esta manera, aumentar el número de jóvenes espectadores en los museos y las galerías; descubrirles así la posibilidad de ser futuros amantes del arte, e, incluso, futuros coleccionistas" bromea. En otro orden de cosas, Francés se inicia en estos momentos en el desarrollo de la marca FRÉ para hacer colaboraciones con artistas (ya ha producido varias camisetas o incluso el vinilo "Voces del Extremo", de El Niño de Elche) y es a su vez el productor de un documental sobre el artista Phil Frost.

Quizás uno de los proyectos por el que es más conocido es el del MAUS de Málaga, que le vincula al street art, cuestión por la que señala haberse sentido interesado desde su adolescencia. Un viaje a Berlín le permitió visitar una exposición del coleccionista de toys Selim Varol, que desde los juguetes dio pie con el tiempo a una colección de múltiples y, más tarde, de obras originales que hoy alcanza las 3.000 piezas, las cuales se suman a sus cerca de 15.000 toys. "Si en otros países se valora a estos artistas, ¿Por qué no podían llegar aquí a las instituciones?", apunta. De esta manera, la muestra recaló en el CAC y fue la espita para que este centro se interesara por el arte callejero, así como para convencer a los políticos de la ciudad de la posibilidad de trasladar a la capital andaluza un programa de arte urbano, que se vinculó a reivindicaciones de los vecinos que solicitaban la rehabilitación de ciertos barrios que se consideraban muy abandonados.

En dos ediciones, el MAUS llevó a Málaga a casi una veintena de artistas internacionales y a más de doscientos locales, que se repartieron sus calles proponiendo una visita muy didáctica a este tipo de estrategias urbanas:

“Hay otros proyectos de street art que están más llamados a descubrir a nuevos valores. Eso no me interesaba tanto como contar con los grandes referentes que, algunos por su edad, ya no son tan activos o no tenían muros en Europa. La intención final es la de crear un gran museo al aire libre contando con los artistas que han marcado historia en el movimiento, generar una especie de retrospectiva del street art y, a su vez, un croquis de los diferentes estilos de la pintura mural y el graffiti”.

Dentro de este proyecto, Francés destaca una sección, la denominada “La Galería”, con muchas similitudes con lo que es ahora TruckArtProject, la iniciativa de Jaime Colsa, de la que es el comisario de arte contemporáneo: “La Galería se desarrolla en un túnel peatonal que se cierra por la noche, lo que permitía invitar a artistas más convencionales como Simon Zbell, Antonio Montalvo, Javi Calleja, Irene Sánchez o José Medina Galeote, doce en total, compaginando artistas reconocidos con estudiantes de Bellas Artes que respetaban los formatos del lienzo, para sacarlos a la calle y emular el espacio en el que suelen exponer. Visualmente funciona como una exposición de museo o galería, pero en el exterior”. Francés vuelve a recordar que a él le seduce el street art por el interés que crea entre los más jóvenes, algo que, en cierta manera, se persigue también con un proyecto como TruckArtProject pero de forma más ambiciosa, en un deseo de sorprender a todo tipo de públicos, en situaciones fuera del contexto del mundo del arte y en movimiento.

El galerista explica que su implicación en el proyecto de Colsa, en el que los camiones se convierten en soporte para un nutrido grupo de artistas consagrados, se viene cocinando desde hace un año y medio: “Fue Óscar Sanz, el otro comisario de la iniciativa, el que me contactó. Los dos somos muy amigos; él además contaba con su oficina muy cerca de mi domicilio. Él me presentó el proyecto, me explicó su idea de hacerlo exclusivamente de street art, y en aquel momento le dí un par de consejos, y le deseé suerte, pero sin implicarme mucho más. Con el tiempo conocí a Jaime, y, aunque me resistía a implicarme con él porque yo estaba muy comprometido con los proyectos de los que aún participo, al final me terminó convenciendo”.

Francés recuerda de nuevo que la idea primigenia de TruckArtProject implicaba únicamente a artistas urbanos y graffiteros: “Eso era interesante hasta cierto punto. Pero la relación entre el graffiti y los camiones ya tiene una historia. Existen bastantes videoblogs en Internet y cuentas de Instagram con camiones graffiteados. Es decir, no creo que por esa vía fuéramos a aportar nada novedoso. Lo interesante era implicar también a artistas contemporáneos, consagrados y undergrounds, en activo, y ya no sólo pintores, sino también fotógrafos, cineastas, bailarines, músicos o creadores multidisciplinares, para que asumieran esto que se les planteaba como un reto”.

Esta nueva perspectiva introducida por Francés es la que ha facilitado la entrada en el programa de TruckArtProject de autores como Marina Vargas o Abraham Lacalle. También, que en un futuro se cuente con otros alejados de los lienzos como Carlos Aires, que nunca han pintado. O que un cineasta como Chiqui Carabante se plantee cómo intervenir desde sus herramientas, que son las audiovisuales, un vehículo de gran envergadura. “Al implicar a agentes del ámbito de la danza o del teatro se abrirá el abanico de disciplinas empleadas y también se multiplicará los efectos de la iniciativa”. A día de hoy, Fer Frances es un comisario muy implicado con el proyecto. Algo necesario, dada la gran envergadura del mismo: “Jaime tiene la intención de llegar a intervenir cien camiones. Pero yo creo que el gran reto se sitúa en ampliar al máximo las disciplinas implicadas. Una de las ideas que pronto realizaremos será invitar a músicos a crear arte sonoro con las partes del camión, quizás con los tubos de escape. ¡Quién sabe!”.

“En la actualidad –ahonda– estamos contentos con lo conseguido. Ya se han intervenido ocho camiones. Debemos tener en cuenta que toda la financiación sale del bolsillo de Jaime Colsa –aunque los impulsores del proyecto no se cierran a la posibilidad de contar en un futuro con patrocinadores u otro tipo de financiación externa–, de forma que no podemos llevar una velocidad frenética en la producción de las obras, aunque tampoco es ese el objetivo. Sin embargo, con lo mucho o poco que tenemos, hemos desarrollado una lista de participantes más que buena y de la que estamos muy satisfechos y agradecidos por la confianza. En muy breve empezaremos a contar también con artistas internacionales, lo que amplía aún más las ambiciones del proyecto”.

En dos años, TruckArtProject como proyecto ha avanzado significativamente. Su comisario reconoce que realmente es en los últimos meses en los que más se ha avanzado, ya que ha sido en el último trimestre cuando se han realizado todas las intervenciones. “Quizás el giro más significativo ha sido la participación de Carabante, el cineasta, que en pocos días culminará su pieza, que es a su vez un retrato de Marina Vargas, otra de las participantes, y que será la primera acción que no intervendrá físicamente el camión”. Su obra ejemplifica los cambios que en breve puede que asuma la iniciativa.